

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ «ПОЛИТЕХНИК»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

Е.Ю. Кузнецов Е.Ю. Кузнецов

«28» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

по специальности 07.02.01 Архитектура

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 7

«27» апреля 2023г.

Председатель ПЦК  /Е.Ю. Кузнецов/

Организация-разработчик: Высший колледж ПГТУ «Политехник»

Составитель:

Осокина Вера Анатольевна, доцент кафедры проектирования зданий ФГБОУ ВО «ПГТУ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1. Область применения
- 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Оценочные средства для текущего контроля
- 2.2 Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры 07.02.01 Архитектура.

ФОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан в соответствии с:

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Поволжского государственного технологического университета СМК-ПМ-3.01-32-2021.

- Положением о рабочей программе учебной дисциплины, профессионального модуля и практики образовательной программы среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «ПГТУ» (СМК-ПИ-3.03-30-2021);

- ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура (утвержден Приказом Министерства просвещения России № 692 от 04.10.2021 г.);

- Рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры 07.02.01 Архитектура.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура следующими умениями, знаниями, которые формируют компетенции:

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1.	Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Оценочные средства для текущего контроля

Типовая спецификация теста

1. Назначение

Тест входит в состав фонда оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, умений обучающихся по программе учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры программы подготовки специалистов среднего звена специальности 07.02.01 Архитектура.

2. Контингент обучающихся: обучающиеся специальности 07.02.01 Архитектура.

3. Форма и условия контроля: в письменном виде на бланках.

4. Время выполнения: 45 мин.

5. Соответствие тестовых вопросов результатам освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке (сформированности З, У, ПК, ОК).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных компетенций	№ тестового вопроса
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – определять этапы решения задач; – различать разные архитектурные стили; – различать стилистические направления в современной архитектуре; – учитывать достижения в создании архитектурных форм. 	<p style="text-align: center;"><i>ОК 01</i> <i>ОК 05 – ОК 06</i> <i>ПК 1.1.</i></p>	1-33
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; – принципы отношения к историческому архитектурному наследию; – этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; – основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства; – основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты; – этапы развития архитектурных форм. 	<p style="text-align: center;"><i>ОК 01</i> <i>ОК 05 – ОК 06</i> <i>ПК 1.1.</i></p>	1-33

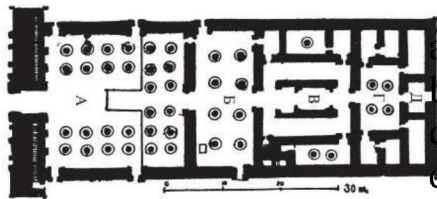
6. Структура теста.

Инструкция: Выберите один правильный вариант и запишите его букву.

1. Дольменами называются:

- a) вертикально поставленные обработанные или необработанные камни;
- b) место поклонения или церемонии;
- c) каменные плиты или столбы, расположенные по кругу;
- d) композиция из трех и более камней, прототип стоечно-балочной системы.

2. Назовите элемент плана древнеегипетского храма на рисунке:



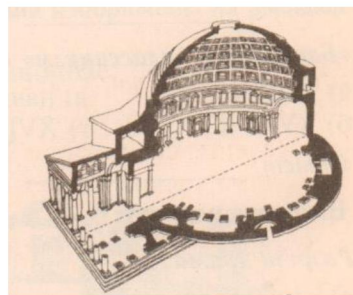
- a) перистильный двор
- b) святилище
- c) базилика
- d) гипостильный зал

3. Продолжите фразу: Пританей – это здание, предназначенное для:

- a) приема послов и общих трапез
- b) заседания совета старейшин
- c) мистерияльных собраний
- d) хранения произведений искусства

4. Какой памятник римской культуры изображен на рис.

- a) Пантеон
- b) Колизей
- c) Императорский форум
- d) Дворец Диоклетиана



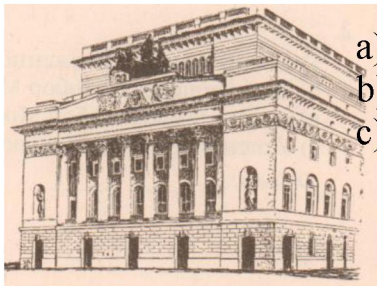
5. Профилированное ребро готического свода – это:

- a) кокошник
- b) нервюра
- c) кариатида
- d) шатер

6. Кто является автором Виллы Ротонды:

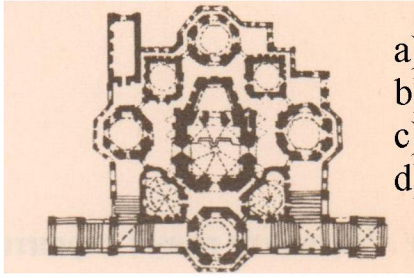
- a) А.Палладио
- b) Д.Б.да Виньола
- c) Д.Браманте
- d) Б.Россолино

7. Назовите архитектурное сооружение, изображенное на рисунке:



- Дом Пашкова в Москве
- a) Здание Главного штаба в Петербурге
 - b) Здание Сената в Москве
 - c) Александрийский театр в Петербурге

8. План какого сооружения изображен на рисунке:



- a) Храм Покрова на Рву
- b) Церковь Вознесения в Коломенском
- c) Церковь Покрова на Нерли
- d) Успенский собор Московского Кремля

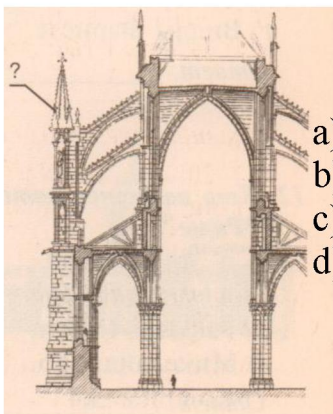
9. Надстроенное на храме или поставленное рядом с ним сооружение с проемами для колоколов называется:

- a) звонница
- b) колокольня
- c) терем
- d) барабан

10. Контрфорс – это:

- a) вертикальный или сужающийся кверху выступ стены;
- b) постройка, стены которой представляют собой деревянный брусчатый остов;
- c) выпущенный из стены конец балки, служащий для поддержания карниза балкона, колонны;
- d) подпора, выпущенная из стены или прикрепленная к стене, служащая для поддержания какой – либо части здания.

11. Установите соответствие на рисунке:



- a) пилон
- b) фиал
- c) контрфорс
- d) аркбутан

12. Круглое здание, чаще всего перекрытое куполом – является:

- a) анфиладой
- b) ротондой
- c) аркадой
- d) колоннадой

13. Покрытие в форме высокой четырехгранной или восьмигранной пирамиды – это:

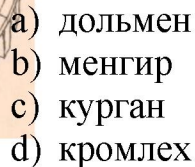
- a) шатер
- b) нервюра
- c) кариатида
- d) кокошник

14. Какой вид изобразительного искусства Греции стал классическим образцом для всех последующих эпох в истории искусства:

- a) живопись
- b) графика
- c) скульптура
- d) декоративно-прикладное искусство

15. Искусство эпохи Возрождения. Почему оно так называлась:

- 16. Что изображено на рисунке?**



a) гуттов c) метоп
b) фасций d) иоников

a) Сады Семирамиды c) Колосс Родосский
b) Храм Артемиды Эфесской d) Эрехтейон

- a) Храм св.Софии в Константинополе
- b) Базилика в Турманине
- c) Церковь Сан-Витале
- d) Собор Сан – Марко в Венеции

- a) купол
- b) нервюра
- c) барабан
- d) свод

a) А.Ф.Кокориков c) И.Е.Старов
b) В.Б.Растрелли d) К.И.Росси

22. Кто является автором Казанского собора в Петербурге?

- a) А.Н.Воронихин
- b) Д.Трезини
- c) К.И.Росси
- d) А.Д.Захаров

23. Продолговатые дощечки, часто уступчатой формы, служащие для покрытия глав, барабанов, шатров и др. называются:

- a) тесом
- b) лемехом
- c) черепицей
- d) пластинами

24. Барельеф – это?

- a) часть поверхности стены, двери, потолка заполненная росписью, картиной и т.п.;
- b) высокий рельеф, один из видов скульптурного изображения на плоскости;
- c) низкий рельеф, один из видов скульптурного изображения на плоскости;
- d) живопись водяными красками по сырой штукатурке.

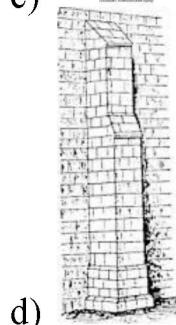
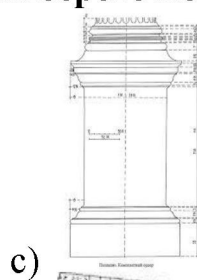
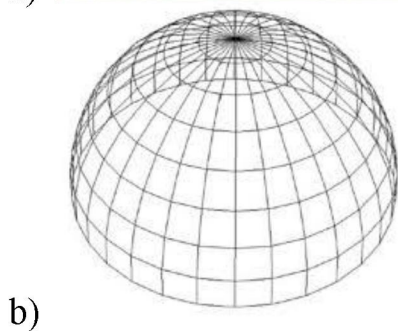
25. Головная часть колоны, пилястры или столба называется:

- a) ордером;
- b) аркой;
- c) колонной;
- d) капителью.

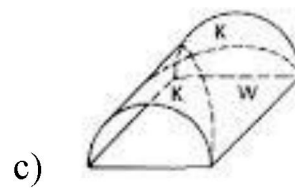
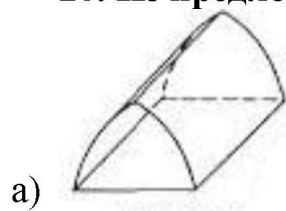
26. Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси:

- a) Десятинная церковь
- b) Софийский собор
- c) Храм Покрова на рву
- d) Храм Покрова на Нерли

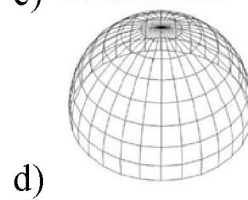
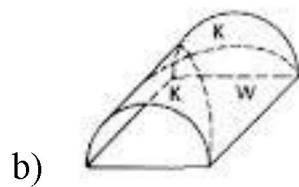
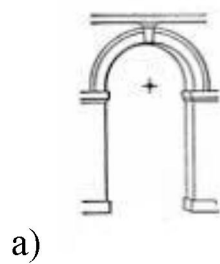
27. Из предложенных изображений выберете менгир:



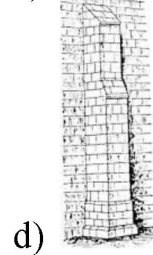
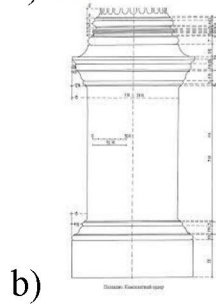
28. Из предложенных изображений выберете крестовый свод:



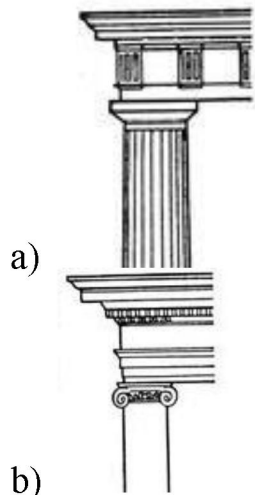
29. Из предложенных изображений выберете купол:



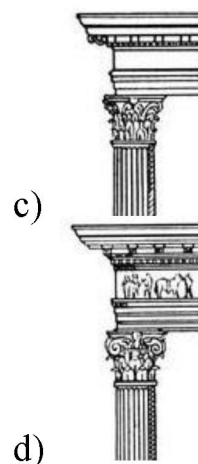
30. Из предложенных изображений выберете акведук:



31. Из предложенных изображений выберете дорический ордер:



b)



d)

32. Эти сооружения: Акрополь, Храм Афины, Парфенон относятся к:

- a) Др. Риму;
- b) Др. Греции;
- c) Эпохе Возрождения;
- d) Современной архитектуре.

33. Эти сооружения: Колизей, Пантеон, триумфальная арка относятся к:

- a) Др. Риму;
- b) Др. Греции;
- c) Эпохе Возрождения;
- d) Готической архитектуре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Баллы, %	Количество правильных ответов
5	100-90	35-33
4	89-70	32-29
3	69-50	28-23
2	49 и менее	22 и менее

2.2. Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к экзамену.

1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы).
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана (VIII в. до н. э. – VII в. н.э.).
4. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н.э.-V в. н.э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. – XV в. н.э.).
5. Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира (XXX-XIII в. в. до н.э.).
6. Архитектура и искусство Древней Греции (XII в. до н.э.- I в. н.э.).
7. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.).
8. Архитектура и искусство Византии (V-XV в.в.) Балканских и Придунайских стран (VII-XV в.в.).
9. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XII в.в.).
10. Архитектура и искусство стран Западной Европы (XII-XV в. в. Готический период).
11. Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции (VII-XVIII в.в.).
12. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII в.в.), Китая и Японии (III-XIX в.в.).
13. Архитектура и искусство Возрождения в Италии (XV-XVI в.в.).
14. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы (XV-XVII в.в.).
15. Архитектура и искусство Италии (XVII - XVIII в.в.).
16. Архитектура и искусство Франции (XVII - начала XIX в.в.).
17. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии (XVII - начало XIX в.в.).
18. Архитектура и искусство Германии, Австрии (XVII - начало XIX в.в.).
19. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII - начало XIX в.в.).
20. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины (XIX - начала XX в.в.).
21. Архитектура и искусство Киевской Руси (X-XII в.в.).
22. Русская архитектура и искусство (XII-XV в.в.).
23. Архитектура и искусство Русского государства (XV- начала XVIII в.в.).
24. Архитектура и искусство Российской Империи (XVIII-первой трети XIX в.в.).
25. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов (XX в.).
26. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. (XX в.).
27. Советская архитектура и искусство 40-х – начала 50-х гг. (XX в.).
28. Архитектура и искусство СССР 60-х - годов (XX в.).

29. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов (XX в.).
30. Архитектура и искусство СССР 80-х-годов (XX в.).
31. Архитектура и искусство Российской Федерации (1991-начала XXI в.).
32. Архитектура и искусство стран Европы (XX – начала XXI века).
33. Архитектура и искусство Северной Америки и США второй половины (XX – начала XXI века).
34. Влияние научно- технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.

Критерии оценки

«Отлично» - обучающийся глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.

«Хорошо» - обучающийся твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике.

«Удовлетворительно» - обучающийся знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки.